

رئیس کل بانک مرکزی:

تحریم، ابزار فشار
است نه ابزار تعیین
سر نوشت ایران



رئیس کل بانک مرکزی اعلام کرد: آنچه تاکنون توسط آمریکا انجام شده است در کنار ایجاد برخی محدودیت‌های درآمدی و تجاری، تلاش برای تشدید انتظارات و تأثیر گذاری مقطعی بر فضای بازار هابوده است.

▲ صفحه ۲

عضو کمیسیون اقتصادی مجلس:

خصوصی سازی واقعی،
نیازمند شفافیت کامل در
واگذاری ها است



روح اله ایزدخواه گفت: خصوصی سازی به معنای واقعی، واگذاری اقتصاد به دست مردم و ایجاد فضای رقابتی سالم است. وقتی دولت از تصدی گری فاصله بگیرد و میدان برای حضور بخش خصوصی باز شود، ...

▲ صفحه ۳

رئیس جمهور:

بریکس ظرفیت مقابله با یک جانبه گرایی است

رئیس جمهور با اشاره به جایگاه بریکس در معادلات جهانی اظهار کرد: این مجموعه در حال حاضر ۲۱ عضو دارد که ۱۱ کشور اعضای اصلی و ۱۰ کشور دیگر اعضای جدید این مجموعه هستند که تحت عنوان «بریکس پلاس» شناخته می شوند.

▲ صفحه ۲

فراهم می کند. مسعود پزشکیان پیش از عزیمت به هند برای شرکت در هجدهمین اجلاس سران کشورهای عضو بریکس، این اجلاس را فرصتی مهم برای گسترش همکاری های اقتصادی، تجاری، صنعتی و علمی میان کشورهای عضو همچنین تقویت رویکرد چند جانبه گرایی در نظام بین الملل دانست.

رئیس جمهور هجدهمین اجلاس بریکس را فرصت مناسبی برای گفت و گو با کشورهای بزرگ و تأثیر گذار عضو این مجموعه دانست و افزود: حضورهای همچون چین، روسیه، برزیل، هند و دیگر کشورهای منطقه در این اجلاس، ظرفیت مناسبی برای توسعه همکاری ها و رایزنی های دو جانبه و چند جانبه

نیم نگاه

چشم انداز بلندمدت بازار ارز

مجید رضاحیری



ثبات بازار ارز و جلوگیری از جهش های ارزی مثل سال های قبل با وجود تنش های سیاسی در منطقه نقش مهمی در ثبات فضای اقتصاد کلان کشور دارد، بی تردید ثبات قیمت ارز و آرامش بازار بحث بسیار مهم و تأثیر گذاری در اقتصاد است، چراکه معتقدم بخش عمده ای از تورم در اقتصاد ناشی از کاهش ارزش پول ملی است. در نتیجه اگر بتوانیم این مساله را ساماندهی دهیم، بخش قابل توجه نرخ تورم را کاهش خواهیم داد و این روند نیز منجر به تثبیت ارزش پول ملی ما خواهد شد.

ثبات نرخ ارز در بازار رسمی و غیر رسمی از ابتدای سال جاری کاملاً محسوس است، چراکه ما شاهد هستیم قیمت ارز در این مدت در یک بازه مثبت و منفی ۵ درصدی، در نوسان بود؛ در واقع ما به جز روزهای معدودی در این ۹ ماه که قیمت دلار به یکباره و بسیار کوتاه مدت تا ۵۸ هزار تومان افزایش داشت، مابقی روزها نوسانی بین ۴۸ تا ۵۰ هزار تومان را شاهد بودیم که این نشانگر سیاست های درست و کارآمد بانک مرکزی است.

حتی همان کسانی که حرف از دلار ۱۰۰ هزار تومانی می زدند و در بهار امسال، دلار ۷۰ هزار تومان را برای تایلستان و دلار ۱۰۰ تومان را برای پاپوئیشیا پیش بینی می کردند نیز در تشریح شرایط کنونی معتقدند قیمت دلار چندان مهم نیست، بلکه مهم پیش بینی پذیر بودن و ثبات آن است. این در حالیکه ما به این شرایط رسیدیم و می توان ادعا کرد که وضعیت مطلوبی داریم.

یکی از شروط لازم برای هر فعالیت اقتصادی، ثبات و قابل پیش بینی بودن نرخ ارز است. تقریباً از سال ۹۷ به بعد، امسال نخستین سالی است که نرخ ارز در طول ۹ ماه ابتدایی سال در یک بازه قابل پیش بینی و نسبتاً ثابت قرار دارد.

این مساله چندین علت دارد که می توان به فروش بهتر و بیشتر نفت و همچنین ایجاد روابط با همسایگان و کشورهای منطقه اشاره کرد، اما در نهایت جایی به عنوان بانک مرکزی وجود داشته که توانسته همه این تأثیرات را تبدیل به نتیجه کند، پس باید به بانک مرکزی نمره مثبت داد.

اگر تادی ماه بتوانیم همین سیاست و برنامهارا ادامه دهیم بعید است بازار ارز دچار نوسان خاصی شود، اما بطور طبیعی هر چه به پایان سال میلادی نزدیک می شویم، ممکن است نرخ ارز یک جهش داشته باشد که خیلی زود هم با یک کاهش کمتر همراه خواهد شد. البته اگر امسال چنین اتفاقی را نداشته باشیم، باید آن را به فال نیک گرفت

رئیس کمیته برق کمیسیون انرژی مجلس:

جذب سرمایه های خرد مردمی
کلید رفع ناترازی انرژی است

▲ ۲

گزارش بهار از سایه های آلودگی بر بهای شهر:
وقتی زندگی در غبار و دود
محبوس می شود

مفهوم شهر خاکستری دیگر تنها یک استعاره ادبی نیست؛ بلکه واقعیتی است که شهروندان کلان شهرهای ایران هر روز صبح با باز کردن پنجره ها و دیدن لایه ای از دود و غبار بر فراز آسمان، آن را لمس می کنند. این بحران که ترکیبی از دود آگزوز خودروها، ریزگردها و سوخت های غیر استاندارد است، بیش از آنکه یک اتفاق جوی باشد، نتیجه دهه ها مدیریت شهری متمرکز بر خودرویی توجیهی به آمایش سرزمین است. وقتی صحبت از شهرهای خاکستری می کنیم، ...

▲ ۳

یونس شکرخواه استاد دانشگاه:

مفهوم «مرجعت ر سانه ای»
باید دوباره بررسی شود

▲ ۴

معاون اقتصادی وزارت کشور مطرح کرد:

ضرورت عبور از مدل های کهنه نظارت بر بازار

وی همچنین گفت: از مرزهای جنوبی کشور هم کالای می آوریم؛ یعنی چون این اجازه را به دیگران دادیم که بتوانند کالایشان را از تنگه هرمز تأمین کنند ما هم در حال تأمین کالاهای اساسی هستیم و در حال حاضر هم در بنادر جنوب، به اندازه کافی کالای اساسی در حال تخلیه است و از این بابت هیچ مشکلی، وجود ندارد. دوناگرانی نیست.

دوستی در خصوص نرخ جدید بنزین نیز اظهار کرد: فکر می کنم تنها حدود ۱۵ درصد جامعه از این نرخ متأثر شوند؛ یعنی ۸۵ درصد با همان سهمیه ای که دولت هیچ تغییری در آن نداده، مواجه هستند. به طوریکه سهمیه ۱۵۰۰ تومان ثابت است، سهمیه ۳۰۰۰ تومانی ثابت است و از این بابت انتظار تأثیر نداریم. برنامه ای هم دولت برای تاکسی های اینترنتی اعلام کرده است. وی درباره تأثیر موضوع بنزین بر تأمین کالاهای اساسی گفت: در بعد کالای اساسی هم اثری ندارد، چون کالاهای اساسی ما بانوگان گازوئیلی حمل می شود. معاون هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منطقه ای وزارت کشور افزود: اصلاً نرخ بنزین را تباطی با سفره مردم ندارم و مسئله مردم کالاهای اساسی است که غالب آن بانوگان گازوئیلی و دیزل جایه جامی شوند.

دوستی در بحث تنظیم بازار نیز گفت: رصدخانه تورمی، خودش یک کار نو در تنظیم بازار است و بنای ما این است که از این مدل های کهنه نظارت بر بازار و تنظیم بازار عبور کنیم. وی ادامه داد: یکی از فلسفه های شکل گیری جلسه ای که با استان داشتیم، این ساختار نوین برای تنظیم بازار بود، ولی به این معنی نیست که در ساختار قدیمی کنار گذاشته خواهد شد. تازمانی که ساختار جدید نظارت بر بازار حاکم شود، ما نظارت بازار را مطابق دوره های قبلی انجام خواهیم داد.

عضو هیأت رئیسه کمیسیون امنیت ملی مجلس:

محاصر ه دریایی آمریکا در خلیج فارس به زودی شکسته می شود

با هدف مقابله با مواضع عملیاتی ایالات متحده، گفت: نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران با رویکردی جدید و جدی، مقابله با حضور و استقرار نیروهای آمریکایی در منطقه را دنبال خواهند کرد. نماینده مردم بندر ماهشهر، امیدیه و هندیجان در مجلس شورای اسلامی اظهار کرد: نیروهای آمریکایی در خلیج فارس حضور مستمر داشتند و تعدادی از شناورهای آنها در پایگاه های مستقر در کشورهای حاشیه خلیج فارس قرار گرفته اند. عضو هیأت رئیسه کمیسیون امنیت ملی و

عضو هیأت رئیسه کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس با اشاره به حضور و استقرار نیروها و شناورهای آمریکایی در منطقه خلیج فارس، گفت: با اجرای استراتژی جدید نیروهای مسلح، مواضع عملیاتی آمریکادر منطقه در تیررس موشک ها و پهپادهای ایرانی قرار خواهد گرفت و محاصره دریایی آمریکایی ها در مدت کوتاهی شکسته خواهد شد.

امیر حیات مقدم درباره ایجاد منطقه ممنوعه دریایی در سراسر خلیج فارس تا محدوده محاصره

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات:

ورود شرکت زیر ساخت به بازار سرمایه شفافیت مالی را تقویت می کند



در ادامه این جلسه، معاونان و مدیران شرکت ارتباطات زیرساخت بر نامه های جاری و چشم انداز آینده این مجموعه را در حوزه های تخصصی خود تشریح کردند و معاونان ستادی و کارشناسان تخصصی وزارت ارتباطات نیز ضمن بررسی مستندات عملکرد شرکت، دیدگاه ها، پرسش ها و پیشنهاد های خود را برای ارتقای عملکرد و شتاب بخشی به برنامه های توسعه ای مطرح کردند.

در این جلسه، موضوعات مطرح شده با هدف ارزیابی دقیق تر عملکرد شرکت ارتباطات زیرساخت و پیگیری برنامه های توسعه ای آن مورد بررسی قرار گرفت و مقرر شد محورهای مورد تأکید در نشست های نظارتی بعدی پیگیری و گزارش پیشرفت آنها ارائه شود.

شرکت های تابعه وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات به صورت مستمر بر گزار می شود و طی آن عملکرد مجموعه های مختلف وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات با حضور سیدستار هاشمی، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، و تیم تخصصی وی مورد بررسی کارشناسی قرار می گیرد.

حوزه نظم مالی، بر تداوم این رویکرد و نهادینه شدن فرهنگ سازمانی مبتنی بر انضباط، بهره وری و نگاه شرکتی در شرکت ارتباطات زیرساخت تأکید کرد.

وزیر ارتباطات در بخش دیگری از این جلسه با اشاره به وضعیت پیام رسان های داخلی، بر ضرورت شفافیت بیشتر در عملکرد این سکوها و استفاده هدفمند از ظرفیت های موجود برای حمایت از آنها تأکید کرد.

وی همچنین استقلال مالی پیام رسان ها را یکی از اهداف قابل تحقق در این حوزه دانست و بر ضرورت حرکت تدریجی آنها به سمت مدل های اقتصادی پایدار تأکید کرد.

در ابتدای این جلسه، بهزاد اکبری، مدیرعامل شرکت ارتباطات زیرساخت، گزارشی از برنامه ها، پروژه های در دست اجرا و دستاوردهای اخیر این شرکت ارائه کرد.

وی با اشاره به اقدامات انجام شده برای شفاف سازی و اصلاح ساختار سازمانی، تشکیل کارگروه ویژه برای بررسی موضوع خصوصی سازی و ورود شرکت ارتباطات زیرساخت به بازار سرمایه را از اقدامات بنیادین این شرکت عنوان کرد.

اکبری همچنین گزارشی از وضعیت شبکه ارتباطات زیرساخت کشور ارائه کرد و پایداری این شبکه را از نقاط قوت آن دانست.

مدیرعامل شرکت ارتباطات زیرساخت با اشاره به هوشمندسازی کامل شبکه IP کشور، توضیح داد که این شبکه قابلیت تشخیص خودکار خرابی ها، انجام روتینگ و مدیریت ازدحام ترافیکی را بدون دخالت مستقیم نیروی انسانی دارد.

بهار- وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، حرکت شرکت ارتباطات زیرساخت به سمت ورود به بازار سرمایه را گامی مهم در مسیر افزایش شفافیت، تقویت انضباط مالی و جذب سرمایه برای توسعه زیرساخت های ارتباطی کشور دانست و بر تبدیل رویکرد بنگاه داری و شرکتی به بخشی از فرهنگ سازمانی این مجموعه تأکید کرد.

به گزارش بهار به نقل از پایگاه اطلاع رسانی دولت، جلسه نظارتی شرکت ارتباطات زیرساخت، با حضور سیدستار هاشمی، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، جمعی از معاونان ستادی وزارت ارتباطات و معاونان و مدیران شرکت ارتباطات زیرساخت برگزار شد.

هاشمی در این جلسه با تقدیر از بهزاد اکبری، مدیرعامل شرکت ارتباطات زیرساخت، بابت ارائه گزارش جامع عملکرد این شرکت در آیین «یک ایران اتصال» با حضور رئیس جمهور، حرکت شرکت ارتباطات زیرساخت به سمت بورسی شدن را اقدامی مثبت و رو به جلو ارزیابی کرد و بر پیگیری جدی این مسیر تأکید کرد.

وی با اشاره به اهمیت شفافیت در عملکرد شرکت های زیرساختی، بورسی شدن شرکت ارتباطات زیرساخت را زمینه ای برای تقویت ساز و کارهای نظارتی و مالی و فراهم شدن ظرفیت های جدید برای جذب سرمایه دانست و بر دنبال کردن این رویکرد تأکید کرد.

وزیر ارتباطات همچنین بر تقویت نگاه بنگاه داری و شرکتی در شرکت ارتباطات زیرساخت تأکید کرد و نظم مالی را یکی از الزامات ارتقای بهره وری و کارآمدی این مجموعه دانست. هاشمی با قدردانی از اقدامات انجام شده در

نوبت اول

آگهی تجدید مزایده کتبی اجاره بهایلبورد تبلیغاتی

شهرداری اسلامیه در نظر دارد به استناد پند۲ صورتجلسه ۲۲۵ مورخه ۱۴۰۳/۱۲/۷ و بند ۴ صورتجلسه شماره ۲۹۰ مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۳ شورای محترم اسلامی شهر، نسبت به واگذاری ۲ پیلورد تبلیغاتی میدان بسیج (ابعاد۳۸*۳) و میدان غدیر (ابعاد۳۶*۳) بصورت مزایده کتبی و غیرحضوری اقدام نماید. لذا شایسته است متقاضیان محترم جهت ثبت نام و ارائه پیشنهاد به سامانه ستاد الکترونیک دولت به آدرس https://setadiran.ir مراجعه نمایند.

ردیف	آدرس	کاربری	ابعاد(متر)	مبلغ پایه (روزانه)	سپرده شرکت در مزایده
۱	خیابان امام خمینی(ره) میدان بسیج	تبلیغاتی	۳۸*	۵/۲۸۰/۰۰۰ ریال	۱۹۲/۷۲۰/۰۰۰ ریال
۲	خیابان امام خمینی(ره) میدان غدیر	تبلیغاتی	۳۶*	۳/۵۶۴/۰۰۰ ریال	۱۳۰/۰۸۶/۰۰۰ ریال

-حداکثر مهلت پیشنهاد حداکثر تا روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۶/۲۹ ساعت ۱۸:۰۰ خواهد بود.
-تاریخ پیشنهاد حداکثر تا ساعت ۱۸ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۷/۸ خواهد بود.
-تاریخ بازگشایی اسناد مزایده روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۹ صبح از طریق سامانه ستاد الکترونیک دولت خواهد بود.
-تاریخ اعلام برنده مزایده روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۹ ساعت ۱۲:۰۰ خواهد بود.
-سایر اطلاعات و جزئیات مزایده در سامانه ستاد مندرج می باشد.

شناسه آگهی: ۲۲۷۴۹۵۳

علی اکبر یسناوری – شهردار اسلامیه

بازی «بوم‌بوم» که ایده شکل‌گیری آن از فعالیت غرغفه‌های کودک در جمع‌عات مردمی آغاز شده‌است،امروز پنجشنبه ۱۹ شهریورماه در میدان ولیعصر (عج) رونمایی می‌شود.

ایلنا- محمد یقینی، دبیر ستاد مردمی پشتیبانی بازی‌های میادین، از رونمایی بازی «بوم‌بوم» خبر داد و گفت: آیین رونمایی از بازی «بوم‌بوم» ساعت ۲۲ پنج‌شنبه ۱۹ شهریورماه با حضور خانواده شهدا و سیداحمد عبودتیان، مدیر بنیاد فرهنگی

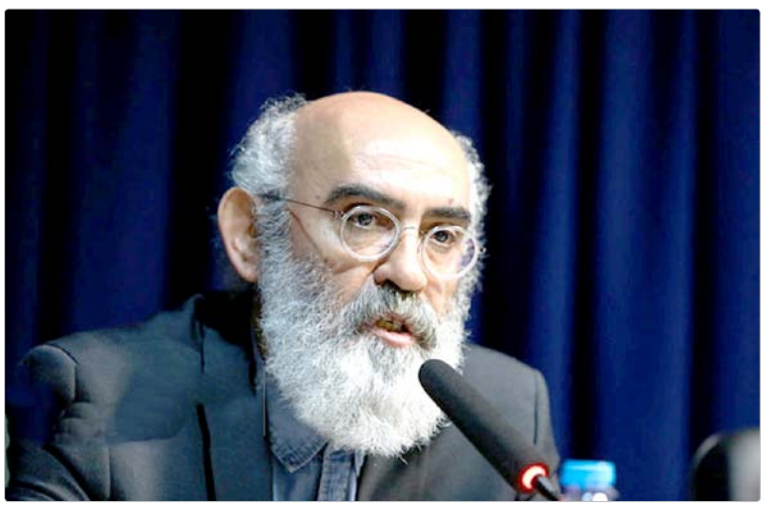
بازی «بوم‌بوم» رونمایی می‌شود

خاتم‌الوصیا(عج)، بر گزار خواهد شد. به گفته او، این بازی در چند مرحله و با تکیه بر تجربه اجرای بر نامه‌های کودک در تجمعات مردمی توسعه یافته و محتوای آن با محوریت قهرمانان و شهدای انقلاب و مقاومت و همچنین توانمندی‌های کشور طراحی شده است.

در بازی «بوم‌بوم»، کودکان با انجام مأموریت‌های مختلف، جمع‌آوری کارت‌ها و تشکیل تیم، در عملیات‌هایی با روایت

یونس شکر خواه استاد دانشگاه:

مفهوم «مر جعیت رسانه‌ای» باید دوباره بررسی شود



قرار گیر ندواز منظرهای مختلف دانشی باز خوانی شوند؛ چرا که زیست‌بوم معنایی جهان ما تغییر کرده‌است.»

استاد مطالعات جهان دانشگاه تهران در بخشی از سخنانش چنین عنوان می‌کند: «ما دیگر نمی‌توانیم جهان را تباطات را بر اساس تصور سنتی مواجهه‌ی یک «سوژه» آماده و ثابت با یک «اژه» مشخص تحلیل کنیم؛ زیرا در فضای امروز، هم سوژه و هم اژه دگرگون شده‌اند و دیگر عناصر از پیش تعریف‌شده‌ای نیستند.»

دکتر شکر خواه می‌گوید: «در مواجهه با رسانه‌های مختلف، از هوش مصنوعی گرفته تا شبکه‌های اجتماعی، جایگاه مخاطب به شدت تغییر کرده است. مادر برابر هوش مصنوعی با رسانه‌ای روبه‌رو هستیم که خود را ابزاری برای ارائه پاسخ به مسائل جهان معرفی می‌کند؛ در حالی که شبکه‌هایی مانند اینستاگرام، با

بهار - دکتر یونس شکر خواه -استاد مطالعات جهان دانشگاه تهران و روزنامه‌نگار -با تأکید بر ضرورت بازنگری در مفهوم «مر جعیت رسانه‌ای»، معتقد است: فراگیر شدن یک اصطلاح به معنای پذیرفته شدن و مشروعیت آن نیست و مفاهیمی مانند مر جعیت رسانه‌ای، باز نمایی و روایت باید دوباره در فضای ارتباطی امروز مورد بررسی و گفت‌وگو قرار گیرند.

به گزارش بهار، یونس شکر خواه در نشست «مر جعیت ملی رسانه در ایران؛ مسئله باز نمایی و روایت‌سازی» مطالبی را عنوان کرده است که بر اساس آنچه در صفحه شخصی این استاد ارتباطات در فضای مجازی منتشر شده، مروری بر این اظهارات خواهیم داشت.

به گفته او، در زیست‌بوم رسانه‌ای معاصر دیگر نمی‌توان رابطه میان سوژه، رسانه و مخاطب را مانند گذشته تعریف کرد و فناوری‌های نوین، از هوش مصنوعی تا شبکه‌های اجتماعی، این رابطه را به‌طور اساسی تغییر داده‌اند.

به باور وی «فراگیر شدن یک واژه یا اصطلاح، هرگز به معنای مشروعیت یا رسیدن به اجماع عمومی بر سر معنا و اعتبار آن نیست؛ نباید تصور کرد که با رایج شدن یک مفهوم در محافل مختلف، دیگر راه نقد و بازنگری بر آن بسته شده است؛ چه بسا که گاهی ماجرا بر عکس است و زمام ما به دست زبان می‌افتد، نه زبان به دست ما. بنابراین، مفاهیم تثبیت‌شده در حوزه رسانه نیز باید دوباره به‌یچتو گفت‌وگو گذاشته شوند.»

شکر خواه تأکید می‌کند: «مفاهیمی همچون «مر جعیت رسانه‌ای»، «باز نمایی» و «روایت» نباید به مثابه پاسخ‌های فوری و ساده‌برای مسائل پیچیده‌ی امروزی تلقی شوند. این اصطلاحات نیازمند آن هستند که در «آزمایشگاه فکری»

فرهنگ

داستانی مشارکت می‌کنند. این بازی تلاش دارد مفاهیم حماسی و دفاعی و همچنین شخصیت‌های قهرمان را در قالبی سرگرم‌کننده و متناسب با تجربه بازی به کودکان معرفی کند. این محصول پیش از ورود به مرحله تولید صنعتی، در بیش از ۱۲۰ تجمع مردمی در نقاط مختلف کشور تجربه و اجرا شده‌است و اکنون قرار است به‌صورت گسترده تولید و در اختیار کودکان سراسر ایران قرار گیرد.

مورد توجه قرار گیرد.

رسانه‌ها فقط واقعیت را بازتاب نمی‌دهند

او خاطر نشان می‌کند: «همچنین از دیدگاه بسیاری از نظار به پر دازان ارتباطات، رسانه‌ها در شکل‌دهی به ادراک انسان نقش دارند و اساساً هر رسانه و هر فضای ارتباطی دارای نوعی سوگیری است. پژوهش‌هایی هم که درباره تأثیر رسانه بر حواس انسان منتشر شده گویای این است که رسانه‌ها تنها اطلاعات را منتقل نمی‌کنند، بلکه می‌توانند در تعدیل یا حتی مساعده برخی از حس‌های انسانی نیز نقش داشته باشند.»

شکر خواه یادآور می‌شود که «در «برجسته‌سازی»، رسانه‌هایی توانمند موضوعاتی را در مرکز توجه مخاطب قرار دهند و به این ترتیب تعیین کنند که جامعه درباره چه چیزی فکر کند.» و ادامه می‌دهد: رسانه با قرار دادن یک موضوع در جایگاه تیترو اول یا برجسته کردن آن، به مخاطب القا می‌کند که آن موضوع از مهم‌ترین مسائل روز است؛ اما این به معنای تعیین نحوه فکر کردن مخاطب نیست.

دکتر شکر خواه با بیان اینکه «مفهوم مر جعیت رسانه‌ای باید دوباره مورد بررسی و آزمایش قرار گیرد»، در این زمینه اظهار می‌کند: حتی اگر رسانه‌ای از امکانات گسترده بر خوردار باشد و حمایت‌های حاکمیتی و دولتی نیز دریافت کند، نمی‌توان تضمین کرد که لزوماً به مر جعیت رسانه‌ای دست پیدا کند. بر خور داری از امکانات به تنهایی نمی‌تواند تضمین‌کننده مر جعیت باشد و تاریخ نیز نشان داده است که در بسیاری از تحولات و انقلاب‌های جهان، وجود امکانات رسانه‌ای لزوماً به معنای تحقق مر جعیت رسانه‌ای نبوده‌است.

سینار استگو کارگردان تئاتر:

تئاتر ماشیه فروشگاه‌های تخفیف‌دار شده‌است!

بگیرم، باید اینجا تأثیر خود را بگذارم، نه برای آدم‌ها، برای خودم. منظورم این نیست که من خیلی آدم درخشان و بزرگی‌ام، ولی دارم خروجی این کار نکنم دارا در اجراهایی که روی صحنه هستند، می‌بینم.

مخاطب امروز اسم نویسنده و کارگردان آثار نمی‌داند!
راستگو با انتقاد از بازاری شدن تئاتر در مقطع اخیر، گفت: متأسفانه این روزها اولین ویژگی یک نمایش شده، میزان فروش و تعداد بلیت‌هایی که در چند دقیقه فروش می‌رود و ناراحت‌کننده‌تر اینجاست که این اتفاق از طرف خود بچه‌های تئاتری افتاده است. او در عین حال تأکید کرد: «اصلاً نمی‌خواهم تئاتر را تبدیل کنم به یک قدیس یا یک فضای مقدس که هیچ‌وقت نمی‌شود به آن ایراد گرفت و هیچ‌وقت نمی‌شود واردش شد. اما منظورم این است که تئاتر، رسالتی در گاهی بخشی دارد ولی الان تئاتر ماشیه فروشگاه‌های تخفیف‌دار شده. هر اثری که تخفیف بیشتری می‌دهد، هر اثری که سلب‌بریتی بیشتری دارد، بیشتر مورد توجه است. این کارگردان خطاب به همکاران خود افزود: هنرمندان را اثر چه داری؟ چه چیزی را داری ارائه می‌دهی؟ الان اگر از مخاطب بپرسی که مثلاً فلان بازیگر در کدام اجرای صحنه‌است، به راحتی برایت اسم می‌پرد. اما سؤال این است که از خود اثر چه می‌داند؟ چه چیزی داری ارائه می‌دهی؟ از همان آدم بپرس که چه متنی را دارد کار می‌کند، یا چه کسی دارد کار می‌کند. کارگردانش کیست، همه سکوت می‌کنند. جایی اوضاع اسفبار می‌شود که خود گروه از این موضوع استفاده تبلیغاتی می‌کند.

راستگو درباره انتخاب گروه اجرایی نمایش خود توضیح داد: در این بین اتفاقاً دست گذاشتم روی آدم‌هایی که می‌دانم چندین سال است کار نکرده‌اند؛ نه فقط در بازیگرها، حتی در طراح‌ها. چون اتفاقاً آن آدم‌اصلی و دغدغه‌دار است که باید تئاتر کار کند. ذهن آن آدم است که دارد تئاتر را جلو می‌برد. وقتی اجراهایی را می‌بینم که طراحی صحنه، طراحی لباس و گریم از آن حذف‌شده، باین توجه

بهترین بازی‌های ایرانی

صاحب امتیاز: **احمد طالب‌نژاد ایرانی**

مدیر مسئول: **رامین قربانپور**

زیر نظر شورای سردبیری

سرویس استان‌ها: **زیا طباطبایی**

آگهی‌ها: **۰۲۱۲۱۸۲۸۵۳۷ - ۸۸۸۳۹۴۵۱**

سازمان شهرستان‌ها: **۸۸۸۴۹۸۲۴**

چاپ: شاخه‌سبز

تهران: **سهروردی جنوبی - کوچه زاهدان - پلاک ۸ طبقه اول واحد یک**

خبر

«کوروش» به تئاتر شهر می‌آید

نمایش «کوروش» به نویسندگی و کارگردانی نادر برهانی‌مرد، روزهای پایانی شهریور ۱۴۰۵ در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

مهر -این اثر نمایشی به تهیه‌کنندگی امیرحسین شفیعی تولیدشده‌است.

«کوروش» روایتی دراماتیک از زندگی کوروش بزرگ است که داستان این شخصیت تاریخی را از تولد تا فتح هگمتانه بازخوانی می‌کند.

آخرین اثر نادر برهانی‌مرد نمایش «هدویگ» است که در زمستان ۱۴۰۲، بر اساس نمایشنامه «مرغابی وحشی» اثر هنریک ایبسن، در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفت.

سال گذشته نیز خبری مبنی بر نگارش نمایشنامه‌ای درباره زندگی کوروش کبیر توسط مهدی یزدانی خرم منتشر شد اما تا اینجا خبر جدیدی از این کار منتشر نشده‌است و توجه‌ها فعلاً معطوف به اجرای برهانی‌مردن‌است.

اولین ویدئوها از سلمان فارسی

تیزری از سریال «سلمان فارسی» در فضای مجازی پخش شد که مخاطب را در جریان روند تولید این سریال و فضای کلی صحنه‌ها، دکور، گریم، طراحی لباس و... قرار داد.

مهر-سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری ساخته می‌شود و چند سالی است تولید این پروژه عظیم آغاز شده‌است. قرار بود سریال تابستان این سریال به صورت هفتگی روی آنتن برود که جنگ کانکس آخر سوگ‌نویشت هنرمندان خاموش، گذری بر آواز و ترانه در سینمای ایران، مش‌قاسم‌ها ودایی جان پائولون، هلودار یوش‌ستوری.

خبر

شهروند درجه ۲ سینمای ایران

کیست؟

کتاب تازه‌علی شیرازی نویسنده و منتقد سینما از سوی نشر عینک روانه بازار شد.

ایلنا- کتاب تازه‌علی شیرازی در بردارنده گفتگو، معرفی، فیلم‌ها و نقد آثار محمد متوسلانی بازیگر و کارگردان قدیمی است. شیرازی البته تمرکز پرسش‌ها و تحلیل‌های رودرویش با این سینماگر را بر دواثر شاخص متوسلانی یعنی سازش و ذبیح گذاشته‌است.

چگونگی علاقه‌مندی و سپس آموزش دیدن و ورود متوسلانی به سینما، کند و کاو درباره شکل‌گیری و حیات موج‌نوی سینمای ایران و دو فیلمی که این کارگردان در بستر آن ساخت، سینمای کم‌دی و در پایان، فعالیت‌های سینمایی بعد از انقلاب متوسلانی؛ از بخش‌های متنوع کتاب به‌شمار می‌آیند.

شهروند درجه دو باقیمت ۲۸۰ هزار تومان در دسترس دوستداران ادبیات سینمایی قرار گرفته است.

پنج کتاب قبلی علی شیرازی عبارت‌اند از: دهه شصتی‌ها (نوستالژی تلویزیون در دهه شصت)، سکانتس آخر سوگ‌نویشت هنرمندان خاموش، گذری بر آواز و ترانه در سینمای ایران، مش‌قاسم‌ها ودایی جان پائولون، هلودار یوش‌ستوری.

اجرای از «شاه‌لیر» شکسپیر در تئاتر

کروسیبل روی صحنه رفته‌است

نمایش «شاه‌لیر» به کارگردانی تیتاس هالدر در تئاتر کروسیبل شفیلد روی صحنه رفته‌است. پیرنگ داستان «شاه‌لیر» از همان لحظات ابتدایی آغاز طوفانی خود را استارت می‌زند، کنت و گلاستر گفتگوی کوتاهی دارند، گلاستر پسر نامشروعش آدموند را به کنت معرفی می‌کند، سپس لیر وارد می‌شود؛ مصمم به واگذاری قدرت، در حالی که قصد دارد با داشتن یکصد شوالیه همراه، عادات تجملاتی خود را حفظ کند. کمتر از ۱۰ دقیقه از نمایش گذشته‌است که دخترانش، گائریل و یگان، تصمیم می‌گیرند در برابر این لشکر شوالیه‌ها با هم متحد شوند، کوچک‌ترین دخترش کوردلیا، به خاطر امتناع از همکاری در یک «جشنواره چاپلوسی ترامپ گونه» تبعید می‌شود و کنت نیز به دلیل صراحت لهنجه به سرنوشتی مشابه دچار می‌گردد. به‌ویژه در اجرایی مانند این اجرا که حذفیات زیادی در متن داشته، این ضرب‌آهنگ تند حفظ می‌شود تا اینکه برای صحنه خودکشی نافر جام گلاستر بیابانی بیچاره و بالاتر از همه، صحنه‌های باشکوه‌مان لیر و کوردلیا کند می‌شود؛ صحنه اول یک آشتی تأثربرانگیز است و دومی صحنه‌ای از یک استیصال دلخراش.

شعری از نظامی گنجوی موضوع یک

انیمیشن کوتاه‌شد

صادق قاسمی کارگردان انیمیشن با اشاره به طرح انیمیشن کوتاه «شهر متفکر» گفت که این اثر با الهام از شعری از نظامی گنجوی شکل گرفته و قرار است مفهوم اصلاح‌فردی و ضرورت خودسازی را دنبال کند.

صادق قاسمی کارگردان انیمیشن درباره طرح «شهر متفکر» گفت: ایده اولیه این اثر از شعری از نظامی گنجوی شکل گرفت و در ادامه، دغدغه بازگشت انسان به خود واقعی و اصلاح‌فردی نیز در شکل‌گیری آن مؤثر بود.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای هیات به شماره ۱۲۶۳۳ تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۸ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی در واحد حوزه ثبت ملک بهشهر تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای محمد عسگری ورتوفساردین فرزند غلام نسبت ۳۳۰ سیر عرصه و شش‌دانگ اعیان یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۵۸.۵۵ مترمربع به شماره کلاسه ۱۴۰۳/۲۹۳۳ قسمتی از پلاک ۴۴ - اصلی واقع در اراضی التئیه بخش ۱۷ ثبت بهشهر مستند مالکیت خریداری شده از مالک غیررسمی اصغر یعقوبی اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میبایند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضاء مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۷/۰۴
محمد حسن صادقی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بهشهر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای هیات به شماره ۱۱۸۴۹ تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۵ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی در واحد حوزه ثبت ملک بهشهر تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم زهرا رضوانی رستمی فرزند موسی و آقای رضا خیراندیش رستمی فرزند عبدالرحمن نسبت به شش دانگ یکقطعه زمین با این احاطی به مساحت ۱۷۷/۹۲ مترمربع به شماره کلاسه ۱۴۰۵/۱۳۸۶۰۱۴ قسمتی از پلاک ۳۹- اصلی واقع در اراضی سرسبز نسبت به شش دانگ یکقطعه هریک نسبت به سه دانگ مشاع از شش‌دانگ میبایشد مستند مالکیت خریداری شده مع الواسطه از مالک رسمی حبیب اله برهانی اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میبایند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضاء مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۶/۲۱
محمد حسن صادقی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بهشهر

آگهی قانن تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی تکابن

نظر به مواد ۱ و ۱۳ از قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مصوب مرحله ۰۹/۲/۱۳۹۰، املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی تکابن مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می‌گردد:
املاک متقاضیان واقع در قریه گورا پلاک ۱۳۰ اصلی بخش ۴

۱۸۴ فرعی مجید سلیمان حاجتی به کد ملی ۲۲۱۹۵۷۵۸۸۸ نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۶۶.۳۷ و داننامه ۱۴۰۳/۰۲/۱۸۹ از مالک رسمی. لذا به موجب ماده ۳ تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و انتشار در شهر منتشر و در روستا علاوه بر انتشار آگهی، رای هیات المصاق تا در صورتیکه اشخاص ذیعنف به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی در دو روستاها از تاریخ اتمام حق خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند.
معرض جانب ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض میبایرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم درخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قضای دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد در صورتیکه دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت میبایرت به صدور سند مالکیت می‌نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست بدیهی است برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلاً اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود مراتب را در اولین آگهی ثبتی و تحدید حدود بصورت همزمان به اطلاع عموم می‌رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می‌نماید.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۶/۲۱
صفر رضوانی گیل کلائی - معاون مدیرکل و سرپرست ثبت اسناد و املاک تکابن

احضار به دفتر خانه

به آقای عبدالعلی استوان : چون جنبه‌الی طبق برگ اجرائیه های شماره ۱۳۳۶۸۵۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۳۰ و ۱۴۰۳/۰۲/۳۰ و داننامه ۱۴۰۳/۰۲/۲۷ مورخ ۱۳۹۹/۱۵/۲۹ شعبه ۲۱۲ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید متح تهران و شماره ۱۴۰۳/۰۴/۱۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۵ مورخ ۱۳۹۹/۱۵/۲۹ شعبه ۲۱۸ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید متح تهران مخدوم به تنظیم و امضای سند انتقال نسبت به برگ پلاک ثبتی ۴۴۴۳۸ فرعی از ۲ اصلی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک رودکی تهران بنام خانم زینب شهربنی شده اید لذا به شما احضار میگردد ظرف مدت پنج روز از ابلاغ این اخطاریه جهت تنظیم و امضای سند انتقال به ایندفترخانه به نشانی تهران بزرگراه شهید ستاری پانین تر از همت نبش بنفشه ۷ پلاک یک تلفن ۴۴۴۴۳۱۵۷

۱۵۴ رجسته نماید ، بدیهی است در غیر اینصورت اقدامات لازم توسط نماینده محترم دادگاه انجام خواهد شد.

سرفتر اسناد رسمی ۴۵۳ تهران – کاظم خور مهر نهند